

# Ángeles Blancas

SOPRANO

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com  
[www.angeles-blancas.com](http://www.angeles-blancas.com)

## **Ángeles Blancas prepara 'Il trittico' de Puccini en Bilbao tras triunfar en el Liceu y recibir el Premio a la Mejor Cantante en Madrid**

La soprano española, galardonada en los Premios Ópera XXI, actuará en la ABAO Bilbao Ópera, que acogerá por primera vez de forma íntegra esta ópera del compositor italiano el 23, 26 y 29 de noviembre y 2 de diciembre

Blancas ha manifestado su "ilusión por actuar ante el público con *Il trittico* de Puccini en la ABAO, a quien felicito por el merecido galardón a la Institución Cultural recibido en los Ópera XXI" y señala que "estoy muy feliz de todo lo que me está pasando a nivel artístico en los últimos años"

En la gala de estos premios la cantante aseguró que "el arte siempre debería estar en manos sabias, honestas y audaces que protejan a los artistas de este país", que necesitan "más apoyo, más luz, para salir al escenario y poder ofrecer al mundo todo lo que el talento de este país puede dar"

La crítica, tras su actuación en el Teatro de la Maestranza premiada, recalcó que fue "para no olvidar en la vida", describen su trabajo como impresionante y con una calidad vocal "nunca vista en este papel"; y vaticinaban que las representaciones "se van a recordar por los siglos de los siglos"

La artista cosechó el aplauso del Liceu y los elogios en *Lady Macbeth de Mtsensk* de Shostakóvich por su "instinto teatral" en un papel con "gran energía y presencia escénica", y recibió "una gran ovación por su muy creíble y destacada actuación"

Bilbao-Madrid, 30 de octubre de 2024

**Ángeles Blancas Gulín** protagonizará *Il trittico* de Giacomo Puccini en la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO), que acogerá por primera vez de forma íntegra esta ópera del compositor italiano el 23, 26 y 29 de noviembre y 2 de diciembre. La soprano española llegará a Bilbao tras ser galardonada recientemente como la Mejor Cantante 2022-23 en la ceremonia de entrega de los Premios Ópera XXI celebrada en el Teatro de la Zarzuela en Madrid; y obtener el reconocimiento del público y la crítica por su papel en *Lady Macbeth de Mtsensk* de Dmitri Shostakóvich en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Las representaciones de *Il trittico* servirán para conmemorar y rendir homenaje a Puccini en el centenario de su fallecimiento. La obra, con la muerte como hilo conductor, es una trilogía de tres óperas

# Ángeles Blancas

SOPRANO

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com  
[www.angeles-blancas.com](http://www.angeles-blancas.com)

cortas: *Il Tabarro*, *Suor Angelica* y *Gianni Schicchi*, inspirada en la *Divina Comedia* de Dante Alighieri. El autor quería que la primera de la tríada, trágica y verista, representara el infierno; la segunda, melancólica y lírica, el purgatorio; y la última, en forma de comedia, el cielo.

Los títulos de esta nueva producción, firmada por el director de escena Paco Azorín, están protagonizados por Carlos Álvarez, Ángeles Blancas y Marco Berti en *Il Tabarro*; Chiara Isotton, Karita Mattila y Ana Ibarra en *Suor Angelica*; y el mismo Álvarez, Sofía Esparza y Ioan Hotea en *Gianni Schicchi*. Pedro Halffter, al frente de la Orquesta Sinfónica de Navarra y del Coro de Ópera de Bilbao, dirigido por Boris Dujin, abordará el intenso lenguaje orquestal y la inmensa paleta expresiva, llena de colores y texturas, que aglutinan tres partituras de ritmo trepidante y enormes contrastes dramáticos. El cuadro artístico y técnico lo completan Pedro Chamizo (diseño audiovisual e iluminación) y Ana Garay (vestuario).

Ángeles Blancas ha manifestado su “ilusión por actuar ante el público con *Il trittico* de Puccini en la ABAO, a quien felicito por el merecido premio a la Institución Cultural recibido en los Premios Ópera XXI” y señala que “estoy muy feliz de todo lo que me está pasando a nivel artístico en los últimos años y agradezco a estos galardones el reconocimiento”.

## Premios Ópera XXI

La soprano ha sido reconocida como Mejor Cantante en la sexta edición de los Premios Ópera XXI “por su interpretación de rol de Kostelnička en la ópera *Jenůfa* de Leoš Janáček, en el Teatro de la Maestranza en febrero de 2023”. El jurado de estos premios nacionales de la lírica, formado por prestigiosos críticos y periodistas musicales, otorgó quince galardones que reconocen lo mejor de los escenarios españoles durante la temporada 2022-23, a los que se suman tres premios honoríficos que fueron entregados en una gala que concitó al universo lírico de España en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 22 de octubre.

En la gala de estos premios la cantante apuntó que “el arte no es sólo luz, es mucha oscuridad, mucho silencio, mucha búsqueda...”; aseguró que “el arte siempre debería estar en manos sabias, honestas y audaces que protejan a los artistas de este país”, que necesitan “más apoyo, más luz, para salir al escenario y poder ofrecer al mundo todo lo que el talento de este país puede dar”. Contó en su discurso que “el Teatro de la Maestranza de Sevilla me brindó la oportunidad de salir al escenario y contarle al mundo también que una española puede cantar este repertorio [en checo]. Agradezco infinitamente aquella llamada del 4 de enero de 2023”.

En los agradecimientos tuvo palabras para sus amigos, “que siempre me han acompañado, sinceros, para lo bueno y para lo malo; y también a la gente que no me ha querido nunca, porque también con ellos he crecido. El arte está lleno de todo eso”. Dejó como colofón su gratitud a su marido “está en los ratos buenos, en los duros, en los difíciles...” y dedicó el premio, “maravilloso premio”, a sus padres, la soprano gallega Ángeles Gulín y el barítono madrileño Antonio Blancas; “ellos están siempre conmigo, gracias a todos”, que el público cerró con aplausos.

## Expresividad desgarradora

La artista obtuvo un gran reconocimiento del público y la crítica por su papel en Sevilla, los críticos de medios de comunicación generalistas y especializados fueron unánimes en destacar el gran trabajo de esta producción, en general, y el de la soprano, en particular, que fue “la gran triunfadora”,

# Ángeles Blancas

SOPRANO

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com

[www.angeles-blancas.com](http://www.angeles-blancas.com)

cosechando “un éxito arrebatador, rotundo y definitivo, con su inolvidable interpretación”, con una “entrega absoluta” y con un canto “de una expresividad desgarradora”. El último día fue especialmente emocionante para Blancas, salió a saludar y “el teatro se vino abajo”.

La prensa apuntó a una actuación “soberbia y desgarradora” en la que se dejó “la piel en cada escena” y a su presencia física e “inmenso talento” actoral, con “cambios de registro, agilidad, dominio escénico, y un alto voltaje” escalofriantes, que motivó la “respuesta de un público enfervorizado”. Los expertos no ahorraron elogios y recalcaron que su interpretación fue “para no olvidar en la vida” y describen su trabajo como impresionante, excelso y con una calidad vocal “nunca vista en este papel”; la artista “estuvo plétórica, entregada, sin caer en histrionismos, con una voz de una belleza y de una potencia apabullantes”; y vaticinaban que “estas tres representaciones se van a recordar por los siglos de los siglos” en la historia del Teatro de la Maestranza.

La cantante “se metió absolutamente en su papel, como pocas veces hemos visto en otras producciones en el Maestranza” y triunfó “en lo vocal y en lo dramático” con un personaje controvertido, duro y también tierno y compasivo, abordado con “un registro rico, un torrente de voz”, con la complejidad añadida de cantar en checo, y un “sentido extraordinario del drama” para lograr “una intervención modélica y arrolladora” recompensada “con la mayor ovación del público”.

## Carisma y garra en el Liceu

Blancas cosechó el aplauso del Liceu y los elogios de la crítica encarnando a Katerina en la ópera *Lady Macbeth de Mtsensk* de Dmitri Shostakóvich por su “instinto teatral” en un papel “largo y complejo en el aspecto vocal e interpretativo” en el que se encontraban “todas las facetas y desarrollo psicológico del personaje”, así como “el carisma, entrega, garra e intensidad” que se unieron a “un sonido bien proyectado y agudos penetrantes”. La artista, “entregada en cuerpo y alma”, brindó a este difícil papel una “gran energía y presencia escénica” y construyó “un personaje humano, de timbre cálido y bien contrastado, con unos pasajes rotundos y agudos en *forte*”, y recibió “una gran ovación por su muy creíble y destacada actuación” con un enfoque “sensual y camaleónico”.

Los expertos, que señalan que esta nueva producción contó con un “equipo artístico impecable” y una “orquesta en estado de gracia” en el “mejor inicio de temporada del Liceu de los últimos años”, también destacan que Blancas fue “una verdadera fuerza de la naturaleza” y que estuvo “muy potente e impactante”, así como “intensa e imbuída de la profundidad de su personaje” con un balance “muy notable y convincente en lo teatral”.

## Galardonados

Los galardones honoríficos se otorgaron al barítono Joan Pons (trayectoria profesional), ABAO Bilbao Ópera (institución cultural), y la empresa Idealista (iniciativa de mecenazgo). El resto de premiados de esta edición han sido: Josep Pons (dirección musical), Juan Echanove (dirección de escena), Juan Jesús Rodríguez (mejor cantante), Serena Sáenz (mejor joven cantante), Ermonela Jaho (mejor artista extranjera), Daniel Bianco (diseño de escena),

Asimismo, fueron galardonados Eduardo Bravo (diseño de iluminación), Jesús Ruiz (diseño de vestuario), Franc Aleu (videocreación), la ópera de cámara *Orgia*, de Hèctor Parra y libreto de Calixto Bieito (nueva creación lírica), la ópera *La nariz* de Dmitri Shostakóvich, (nueva producción lírica), la

# Ángeles Blancas

## SOPRANO

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com  
[www.angeles-blancas.com](http://www.angeles-blancas.com)

ópera *La gata perdida* (iniciativa o proyecto), la zarzuela *San Franco de Sena* (patrimonio lírico español), y la ópera *Il Guarany* (producción operística latinoamericana).

Los galardones, que cuentan con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura y Deporte, suponen una apuesta de la Asociación Ópera XXI, integrada por 27 teatros, temporadas y festivales, por el reconocimiento de la intensa actividad lírica en España y del talento artístico y creativo del que se puede disfrutar en los escenarios españoles.

### Soprano dramática

Ángeles Blancas es una artista con una dilatada y consolidada carrera profesional nacional e internacional y una soprano dramática especializada en el repertorio de autores como Richard Strauss, Wagner, Berg, Janáček, Reimann, Rhim, Schönberg y Messiaen. En el terreno de concierto y recital se ha prodigado también con obras de compositores como Brahms, Schumann, Mahler, Debussy, Ravel, Vaughan Williams, R. Strauss, Sibelius, Dutilleux o Kurt Weill. Ha trabajado con prestigiosos directores de orquesta como Antonio Pappano, Fabio Luisi, Philippe Auguin, Juraj Valčuha, Lothar Zagroseck, Nello Santi, Marco Armiliato, Rafael Frübeck de Burgos, Alberto Zedda, Álvaro Albiach... y de escena como Graham Vick, Robert Carsen, Calixto Bieito o Emilio Sagi, entre otros.

Blancas ha recabado también los elogios de la crítica tras sus actuaciones en teatros como el Covent Garden (Londres), Opernhaus Zürich, Gran Teatre del Liceu (Barcelona), La Monnaie (Bruselas), Ópera de Washington, Carnegie Hall (New York), Fenice di Venezia, Hannover Staatsoper, Teatro Massimo de Palermo, Ópera de Marsella, San Carlo de Nápoles, Santa Cecilia y Ópera de Roma, Teatro Regio de Turín, Teatro Comunale de Bolonia, Ópera de Montecarlo, y el Teatro Colón de Buenos Aires, entre muchos otros.

### ■ FOTOGRAFÍAS

#### ■ 01 Ángeles Blancas. Premios Ópera XXI © Gemma Escribano 021.jpg

Pie de foto: La soprano Ángeles Blancas en los Premios Ópera XXI. Autora: Gemma Escribano.

#### ■ 02 Ángeles Blancas. Premios Ópera XXI © Gemma Escribano 040.jpg

Pie de foto: La soprano Ángeles Blancas con el director Josep Pons en los Premios Ópera XXI. Autora: Gemma Escribano.

#### ■ 03 Ángeles Blancas. Liceu. Lady Macbeth © Sergi Panizo 053.jpg

Pie de foto: La soprano Ángeles Blancas en la ópera *Lady Macbeth de Mtsensk* de Dmitri Shostakóvich en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Autor: Sergi Panizo

#### ■ 04 Ángeles Blancas. Teatro de la Maestranza ©Guillermo Mendo 0391.jpg

Pie de foto: La soprano Ángeles Blancas en la ópera *Jenífa* de Leoš Janáček en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Autor: Guillermo Mendo

#### ■ 05 Ángeles Blancas 07 © Ricardo Ríos.jpg

Pie de foto: La soprano Ángeles Blancas. Autor: Ricardo Ríos



# Ángeles Blancas

SOPRANO

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com

[www.angeles-blancas.com](http://www.angeles-blancas.com)

## ■ AUDIOS y VIDEOS

### ■ Multimedia

<https://www.angeles-blancas.com/multimedia/>

### ■ Gran Teatre del Liceu de Barcelona. *Lady Macbeth de Mtsensk*

<https://liceuplus.com/>

### ■ Auditorio de Tenerife. *Rusalka*

<https://auditoriodetenerife.com/es/rusalka#sheet>

<https://www.youtube.com/@AuditorioTf>

### ■ Teatro Real. *Lear*. Tráiler

<https://www.youtube.com/watch?v=F-2YQkEXG0M>

### ■ Teatro Real. *Lear*. Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=pYijcfBif9g>

### ■ Teatro Real. *Lear*. Las charlas de Téllez

<https://www.youtube.com/watch?v=PhSX3yZqRw8>

### ■ *El teorema de Pasolini*. Deutsche Oper

[https://deutscheoperberlin.de/de\\_DE/videos/22881](https://deutscheoperberlin.de/de_DE/videos/22881)

### ■ Teatro de la Maestranza. Youtube

<https://www.youtube.com/@teatrodelamaestranzaoficia8359>

### ■ *El caso Makropulos. ¿Quién es Emilia?* Ópera Nacional Galesa (WNO). Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=Dqf2Njkd8UM&t=172s>

[https://www.youtube.com/watch?v=b3Nh7\\_vNv\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=b3Nh7_vNv_A)

## ■ DOCUMENTACIÓN

### ■ Ángeles Blancas

<https://www.angeles-blancas.com/>

### ■ ABAO Bilbao Ópera

<https://www.abao.org/es/operas/il-trittico/>

### ■ Premios Ópera XXI

<https://www.operaxxi.com/es/noticias/operas-xxi-da-a-conocer-el-palmares-de-los-galardonados-en-la-sexta-edicion-de-los-premios-nacionales-de-la-lirica>

<https://www.operaxxi.com/>

### ■ Gran Teatre del Liceu de Barcelona

<https://www.liceubarcelona.cat/ca/lady-macbeth-de-mtsensk>

<https://liceuplus.com/>

### ■ Teatro de la Zarzuela

<https://teatrodelarzuela.mcu.es/es/>

### ■ Festival de Mérida

<https://www.festivaldemerida.es/programacion/medea-7/>

<https://www.festivaldemerida.es/prensa-noticias/el-festival-de-merida-inaugura-su-70-a-edicion-con-la-opera-medea-de-luigi-cherubini/>



# Ángeles Blancas

SOPRANO

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com

[www.angeles-blancas.com](http://www.angeles-blancas.com)

■ **Teatro Petruzzelli de Bari**

<https://www.fondazionepetruzzelli.it/eventi/langelo-di-fuoco-17-23-aprile//>

■ **Auditorio de Tenerife**

<https://auditoriodetenerife.com/es/rusalka#sheet>

<https://auditoriodetenerife.com/es/>

■ **Teatro Real**

<https://www.teatroreal.es/es/espectaculo/lear-0>

<https://www.teatroreal.es/es>

■ **Deutsche Oper**

[https://deutscheoperberlin.de/de\\_DE/home](https://deutscheoperberlin.de/de_DE/home)

■ **Teatro de la Maestranza de Sevilla**

<https://www.teatrodelaestranza.es/es/shows/detalle/163/jenufa//>

■ **Ópera Nacional Galesa (WNO)**

<https://wno.org.uk/news/the-makropulos-affair-audience-reaction>

<https://wno.org.uk/archive/2022-2023/the-makropulos-affair-janacek>

<https://wno.org.uk/news/the-makropulos-affair-preparing-for-the-role-of-emilia>

---

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO DE ÁNGELES BLANCAS:

- Alexis Moya  
Comunicación  
Teléf. +34 618 54 68 62
-